

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Кокошкинская детская школа искусств"

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"Кокошкинская ДШИ"
Протокол № 1
от " 23 " августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУДО г. Москвы
"Кокошкинская ДШИ"



А.А. Киселевич
" 23 " августа 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебному предмету
«БАЯН»
Срок обучения – 5; 7 лет
для детей от 6,6 (9) до 17 лет

Составитель:
Н.В. Маслова - преподаватель ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ»

МОСКВА 2021

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Педагогическая целесообразность. Направленность программы. Актуальность, новизна, отличительная особенность от уже существующих программ.
- 1.2. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.3. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета.
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Учебно-тематический план. Структура и содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- 2.2. Распределение материала по годам обучения

3. Содержание курса. Годовые требования.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

5. Формы и методы контроля, система оценок

- 5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)
- 5.3. Критерии оценки.

6. Методическое обеспечение учебного процесса

7. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Баян» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Баян».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; ее реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит ее **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее новизна.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ».

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и

народного творчества;

- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.3. Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Баян» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 7 (8) лет, поступивших в школу в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Баян»:

Таблица 1

	<i>Срок обучения 5 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	912
Количество часов на аудиторные занятия	338
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	574

Таблица 2

	<i>Срок обучения 7 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1320
Количество часов на аудиторные занятия	474
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	846

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия 2 часа в неделю. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Баян» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 33 недели, а со второго по последний год обучения составляет 34 недели в год.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 4 часа в неделю, 2-3 годы 6 часов в неделю, 4-5 годы 7 часов в неделю, 6-7 годы обучения – по 8 часов в неделю.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение

- педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 - ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу гитары имеется фортепиано, пюпитр для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов, наглядные пособия, нотная и методическая литература. Класс для занятий оборудован стульями, подставками для ног.

В школе имеется концертный зал, оборудованный световым и звуковым оборудованием.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	68	68	68	68
Всего часов	338				

Срок обучения 7 лет

	Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34	34	34

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	68	68	68	68	68	68
Всего часов	474						

2.2. Распределение материала по годам обучения

Срок обучения 5 лет 1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	4
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).	6
3	Изучение расположения нот на правой клавиатуре.	4
4	Изучение расположения нот на левой клавиатуре.	4
5	Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.	4
6	Техника ведения меха.	6
7	Знакомство с гаммами и арпеджио	2
8	Первоначальные упражнения и легкие пьесы на правильную координацию рук.	8
9	Выработка аппликатурной дисциплины.	2
10	Совершенствование ранее пройденных приемов	4
11	Работа над легкими пьесами.	8
12	Чтение с листа.	4
13	Работа над этюдами	2
14	Работа над пьесами	8
	Всего:	66

2-3 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над посадкой и постановкой рук	2
2	Работа над развитием техники владения приемами игры.	4
3	Изучение гамм по программе.	5
4	Совершенствование ранее пройденных приемов игры.	4
5	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте	4
6	Работа над этюдами.	10
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	14
8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники	4
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	3
10	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники и кантилены.	3

11	Работа над пьесами и над произведениями крупной формы (вариации, обработки народных танцев и песен).	15
	Всего:	68

4-5 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	6
2	Изучение гамм. Изучение хроматической гаммы.	7
3	Работа над пьесами.	26
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой.	16
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	3
	Всего:	68

Срок обучения 7 лет 1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	4
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка рук).	6
3	Изучение расположения нот на правой клавиатуре.	4
4	Изучение расположения нот на левой клавиатуре.	4
5	Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.	4
6	Техника ведения меха.	6
7	Знакомство с гаммами и арпеджио	2
8	Первоначальные упражнения и легкие пьесы на правильную координацию рук.	8
9	Выработка аппликатурной дисциплины.	2
10	Совершенствование ранее пройденных приемов	4
11	Работа над легкими пьесами.	8
12	Чтение с листа.	4
13	Работа над этюдами	2
14	Работа над пьесами	8
	Всего:	66

2-4 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над посадкой и постановкой рук	2
2	Работа над развитием техники владения приемами игры.	2

3	Изучение гамм по программе.	3
4	Совершенствование ранее пройденных приемов игры.	2
5	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте	2
6	Работа над этюдами.	10
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	22
8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники	9
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	4
10	Работа над крупной формой.	12
	Всего:	68

5–7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановкой рук и их координацией при игре различными приемами.	4
2	Гаммы по программе. Изучение хроматической гаммы.	6
3	Работа над пьесами.	26
4	Работа над этюдами	10
5	Работа над крупной формой.	18
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий	4
	Всего:	68

3. Содержание курса. Годовые требования. Срок обучения 5 лет

Первый год обучения (1 класс)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Техника ведения меха. Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи нон легато, легато, стаккато. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- гамма До мажор двумя руками в две октавы, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы, Фа мажор в одну октаву, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения;
- этюды (4-6);
- пьесы (12-14).

Второй год обучения (2 класс)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Освоение новых выразительных средств. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Знакомство с циклической формой. В программу включаются произведения отечественных и зарубежных композиторов и обработки народных песен и танцев.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы До мажор и Соль мажор двумя руками в две октавы, Фа мажор двумя руками в одну октаву, Ля минор гармонический мелодический отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио в пройденных тональностях; упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12) с элементами полифонии, обработки народных песен и танцев, разнохарактерные.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Третий год обучения (3 класс)

Работа над качественным исполнением штрихов. Развитие навыка игры двойными нотами (секунды, терции), используя пьесы и упражнения. Совершенствование навыков музицирования. Знакомство с простой двухчастной и простой трехчастной репризной формами. Включение в репертуар пьес с элементами полифонии, произведений народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведений зарубежных композиторов. Транспонирование легких пьес.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до двух знаков при ключе, Ля минор, ми минор, ре минор (гармонический и мелодический виды), арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Четвертый год обучения (4 класс)

Работа над пьесами различных стилей и жанров. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, деташе. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
этюды (4-5);
- пьесы (10-12), 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные, 1-2 произведения крупной формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения; этюды (3-4); пьесы (5-6).
- Знакомство с крупной формой (концерт).
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

**Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических
концертах, переводных зачетах и выпускных экзаменах.**

Первый год обучения (1 класс)

Первое полугодие

1. Калинин В. «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

1. Аренский А. «Журавель»
2. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Второе полугодие

1. Гольденвейзер А. «Песенка»
2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина
3. Слонов Ю. «Разговор»

1. Шуберт Ф. «Лендлер»
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
3. Спадавекиа А. «Добрый жук»

Второй год обучения (2 класс)

Первое полугодие

1. Колесов Л. «Веселый дятел»
2. Хачатурян А. «Вальс»
1. Тюрк Г.Ф. «Андантино»
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В. Бухвостова

Второе полугодие

1. Рейнеке К. «Скерцино» Фа мажор
2. Косенко В. «Петрушка»
3. Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай» обр. С. Павина
1. Шуберт Ф. «Экосез»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Обликина
3. Моно М. «Веселый Жан»

Третий год обучения (3 класс)

Первое полугодие

1. Вебер К. «Немецкий танец»
2. Кабалевский Д. «Клоуны»
1. Чайкин Н. «Вальс» ре минор
2. Русская народная песня «Уж как по лугу» обр. В. Ефимова

Второе полугодие

1. Самойлов Д. «Сонатина» Соль мажор
2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. О. Дугина
3. Черни К. «Этюд» До мажор
1. Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор
2. Коробейников Сюита «В деревне»
3. Гурлит К. «Этюд» Соль мажор

Четвертый год обучения (4 класс)

Первое полугодие

1. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
2. Шамо И. «Не шуми, калинушка»
1. Гайдн Й. «Менуэт» Фа мажор
2. Филипп Жерар «Веселая песенка»

Второе полугодие

1. Маттезон «Сарабанда» Соль мажор

2. Майкапар С. «Раздумье» пер. Р. Бажилина
3. Мотов В. «Мазурка»

1. Дербенко Е. «Приокская кадрили»
2. Коробейников А. «Веселый колобок»
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

Пятый год обучения (5 класс)

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До-мажор
 2. Моцарт В. Сонatina до-мажор
 3. Макконен П. «Плывущий в звездной пыли» из сюиты «Планеты»
 4. Канаев Н. Этюд ля-минор
-
1. Дербенко Е. Хоральная прелюдия из сюиты «Необахиана»
 2. Бах Ф.Э. Соната ре минор, ч. 3
 3. Лондонов П. Обработка русской народной песни «Приходите, гости, к нам»
 4. Белов В. Этюд соль-мажор
-
1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
 2. Шишаков Ю. Сонatina №2 (1)
 3. Онегин А. Обработка русской народной песни «Лесорубы»
 4. Шалаев А. Этюд-скерцо
-
1. Бартон Д. Токката и фуга ре минор
 2. Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми бемоль мажор
 3. Паганини Н. «Вечное движение» Ля мажор
 4. Р.н.п. «Вейся, вейся, капуста» обр. А. Салина

Срок обучения 7 лет

Первый год обучения (1класс)

Донотный период.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Техника ведения меха. Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи нон легато, легато, стаккато. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- гамма До мажор двумя руками в две октавы, Соль мажор отдельно

- каждой рукой в две октавы, Фа мажор в одну октаву, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения; этюды (4-6);
 - пьесы (12-14).

Второй год обучения (2 класс)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Освоение новых выразительных средств. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Знакомство с циклической формой. В программу включаются произведения отечественных и зарубежных композиторов и обработки народных песен и танцев.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы До мажор и Соль мажор двумя руками в две октавы, Фа мажор двумя руками в одну октаву, Ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио в пройденных тональностях; упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12) с элементами полифонии, обработки народных песен и танцев, разнохарактерные.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Третий год обучения (3 класс)

Работа над качественным исполнением штрихов. Развитие навыка игры двойными нотами (секунды, терции), используя пьесы и упражнения. Совершенствование навыков музицирования. Знакомство с простой двухчастной и простой трехчастной репризной формами. Включение в репертуар пьес с элементами полифонии, произведений народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведений зарубежных композиторов. Транспонирование легких пьес.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до двух знаков при ключе, Ля минор, ми минор, ре минор (гармонический и мелодический виды), арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
этюды (4-5);
- пьесы (10-12): 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные;
- 1-2 произведения крупной формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Четвертый год обучения (4 класс)

Работа над пьесами различных стилей и жанров. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, деташе. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12): 2-3 с элементами полифонии, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2-3 разнохарактерные;
- 1-2 произведения крупной формы.
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов. В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения; этюды (3-4); пьесы (5-6).
- Знакомство с крупной формой (концерт).
- Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Шестой год обучения (6 класс)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения и метроритмом. Продолжение работы над полифонией: двухголосная полифония, имитационная полифония. Включение в репертуар пьес эстрадного жанра с синкопами, полиметрией. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Освоение различных фактур аккомпанемента для домашнего музицирования.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до шести знаков в ключе, минорные гаммы до пяти знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- пьесы (5-6).
- Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до семи знаков в ключе, минорные гаммы до шести знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения; пьесы (5-6).
- Исполнение произведений крупной формы.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

**Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах.**

Срок обучения 7 лет

Первый год обучения (1 класс)

Первое полугодие

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Д. Кабалевский «Песенка»

1. В. Карасева «Зима»
2. Укр.н.п. «По дороге жук, жук»

Второе полугодие

1. Гольденвейзер А. «Песенка»
 2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина
 3. Слонов Ю. «Разговор»
-
1. Шуберт Ф. «Лендлер»
 2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
 3. Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Второй год обучения (2 класс)

Первое полугодие

1. Колесов Л. «Веселый дятел»
2. Хачатурян А. «Вальс»

1. Тюрк Г.Ф. «Андантино»
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. В. Бухвостова

Второе полугодие

1. Рейнеке К. «Скерцино» Фа мажор
2. Косенко В. «Петрушка»

3. Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай» обр. С. Павина
1. Шуберт Ф. «Экосез»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Обликина
3. Моно М. «Веселый Жан»

Третий год обучения (3 класс)

Первое полугодие

1. Вебер К. «Немецкий танец»
2. Кабалевский Д. «Клоуны»
1. Чайкин Н. «Вальс» ре минор
2. Русская народная песня «Уж как по лугу» обр. В. Ефимова

Второе полугодие

1. Самойлов Д. «Сонатина» Соль мажор
2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. О. Дугина
3. Черни К. «Этюд» До мажор
1. Моцарт В. «Менуэт» Фа мажор
2. Коробейников Сюита «В деревне»
3. Гурлит К. «Этюд» Соль мажор

Четвертый год обучения (4 класс)

Первое полугодие

1. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
2. Шамо И. «Не шуми, калинушка»
1. Гайдн Й. «Менуэт» Фа мажор
2. Филипп Жерар «Веселая песенка»

Второе полугодие

1. Маттезон «Сарабанда» Соль мажор
2. Майкапар С. «Раздумье» пер. Р. Бажилина
3. Мотов В. «Мазурка»
1. Дербенко Е. «Приокская кадрили»
2. Коробейников А. «Веселый колобок»
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

Пятый год обучения (5 класс)

1. Коробейников А. «Прелюдия»

2. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
3. Игнатьев В. «Маленький этюд»

1. Бах И.С. Менуэт
2. Колесов Л. «На качелях»
3. Шитте Л. «Этюд-баллада»

Шестой год обучения (6 класс)

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»
 2. Кабалевский Д. «Токката»
 3. Дербенко Е. «Веселое настроение»
-
1. Корелли А. «Адажио» ре минор
 2. Майкапар С. «Маленькое рондо» пер. М. Двилянського
 3. Фаллоне Т. «Вальс»

Седьмой год обучения (7 класс)

1. Бах И.С. Прелюдия до минор
 2. Бетховен Л. Рондо из сонаты Фа мажор
 3. Блантер М. «В лесу прифронтовом» обр. Кисленко
 4. Колесов Л. «Веселая карусель»
-
1. Моцарт В. Буррэ
 2. Грибоедов А. Вальс
 3. Финский танец «Полкис» обр. В. Двилянського
 4. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр. А. Коробейникова
-
1. Бах И.С. Органная прелюдия и fuga ля минор
 2. Моцарт В. Сонатина До мажор
 3. Шалаев А. Обработка русской народной песни «Вдоль по Питерской»
 4. Белов В. Этюд Соль мажор
-
1. Бартон Д. Токката и fuga ре минор
 2. Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми бемоль мажор
 3. Паганини Н. «Вечное движение» Ля мажор
 4. Русская народная песня «Вейся, вейся, капуста» обр. А. Салина

Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачетах

Пятилетний курс обучения

Второй год обучения (2 класс)

1. Черни К. Этюд До мажор
2. Беренс Г. Этюд ля минор
3. Шитте Л. Этюд До мажор

Третий год обучения (3 класс)

1. Лемуан П. Этюд До мажор
2. Анцати Л. Этюд До мажор
3. Холминов А. Этюд си минор

Четвертый год обучения (4 класс)

1. Дювернуа Ж. Этюд До мажор
2. Иванов В. Этюд До мажор
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

Пятый год обучения (5 класс)

1. Черни К. Этюд соль минор
2. Канаев Н. Этюд ля-минор
3. Белов В. Этюд соль-мажор

Семилетний курс обучения

Второй год обучения (2 класс)

1. Черни К. Этюд До мажор
2. Беренс Г. Этюд ля минор
3. Шитте Л. Этюд До мажор

Третий год обучения (3 класс)

1. Лемуан А. Этюд До мажор
2. Анцати Л. Этюд До мажор
3. Холминов А. Этюд си минор

Четвертый год обучения (4 класс)

1. Дювернуа Ж. Этюд До мажор
2. Иванов В. Этюд До мажор
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

Пятый год обучения (5 класс)

1. Черни К. Этюд соль минор

2. Канаев Н. Этюд ля-минор
3. Белов В. Этюд соль-мажор

Шестой год обучения (6 класс)

1. Дербенко Е. Этюд Фа мажор
2. Холминов А. Этюд ля минор
3. Черни К. Этюд Ре мажор

Седьмой год обучения (7 класс)

1. Манько В. Этюд Ми бемоль мажор
2. Титов С. Этюд Си бемоль мажор
3. Яшкевич И. Этюд ми минор

4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);

- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

Срок обучения 5 лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель – зачет (2 разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
4 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
5 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

Срок обучения 7 лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

2 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
4 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
5 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
6 класс	
Октябрь – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (гамма мажорная или минорная, один этюд, муз. термины) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3-4 произведения) Май – выпускной экзамен

5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) – учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую

программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

6. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «Кокошкинская ДШИ» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертах после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь

репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на аккордеоне;
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

7. Список учебной и методической литературы

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., 1973
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
5. Бланк Б. Методические рекомендации в обучении баянистов и аккордеонистов. Ростов-на Дону. 2001.
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
11. Давыдов Н. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста). – Киев, 2003г.
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна.

13. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
14. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
15. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
16. Корабейников А. Методические рекомендации для педагогов ДМШ. С-Петербург. 2003 г.
17. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
18. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
20. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
21. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.-Петербург, 2004
22. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
23. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
24. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
26. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
27. Парнес Д. На баяне по слуху. М. 2003
28. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. Киев, 1982
29. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
30. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
31. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
32. Серотюк П. Хочу быть баянистом (учебное пособие для преподавателей)
33. Страхов И., Карпова Е. Музыкальное развитие в процессе обучения. Саратов. 1976.
34. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
35. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987.

Учебная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. М., 1978

4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. М., 1979
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. М., 1981
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. М., 1970
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
9. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуру. Начальный курс. М., 1978
10. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 - 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
11. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. М., 1970
12. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. М., 1978
13. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. М., 1977
18. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
19. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
20. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
21. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978
22. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. М., 1990
23. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
24. Власов В. Эстрадно-джазовые композиции для баяна и аккордеона. Вып. 1. С-Петербург, 2001
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. М., 1977
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. М., 1977
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. М., 1979
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. М., 1980
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. М., 1980
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. М., 1982

33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. М., 1982
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. М., 1985
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. М., 1974
36. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. Сост. В. Накапкин. М., 1975
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. М., 1976
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. М., 1976
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М., 1973
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. М., 1979
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. М., 1978
42. Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. М., 1978
43. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
44. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
45. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
46. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
47. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
48. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
49. И.С. Бах Избранные произведения для готово-выборного баяна. Сост. В. Ковтонюк
50. Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В. Платонов. М., 1971
51. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
52. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
53. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
54. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971
55. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. М., 1977
56. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев. - М., 1978
57. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
58. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985

59. Нотная папка баяниста № 1. Полифонические пьесы. Сост. педагоги ДМШ №21. М.2003.
60. Нотная папка баяниста № 1. Народные песни и танцы. Сост. педагоги ДМШ №21 М. 2003.
61. Нотная папка баяниста № 1. Этюды. Сост. педагоги ДМШ №21. М. 2003
62. Нотная папка баяниста № 1. Пьесы Сост. педагоги ДМШ №21. М. 2003
63. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. Л., 1976
64. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. составитель П. Говорушко П.. 1977
65. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003
66. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
67. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
68. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылузов. М., 1975
69. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1975
70. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачев, А. Крылузов. М., 1978
71. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976
72. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
73. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1977
74. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып 1. Сост. В. Беньяминов. Л., 1967
75. Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1980
76. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. М., 1975
77. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1976
78. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. М., 1977
79. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967
80. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М, 1980
81. Пьесы для готово –выборного баяна . Вып. 7 Сост. Накапкин. М, 1972
82. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. М, 1968

83. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. М., 1970
84. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975
85. Репников А. Альбом юного баяниста. М., 1975 86.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004 87.Семенов В. Современная школа игры на баяне М. 2003 88.Сонатины и вариации. Вып 8. М., 1976
89. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
90. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып 2. Сост. В. Бенъяминов. Л., 1968
91. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
92. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. М., 1969
93. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. М., 1970
94. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
95. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979
96. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
97. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
98. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
99. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1972
100. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. М., 1979
101. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. М., 1983
102. Этюды для баяна. Вып . 5 М; 1975
103. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970
104. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. М., 1977